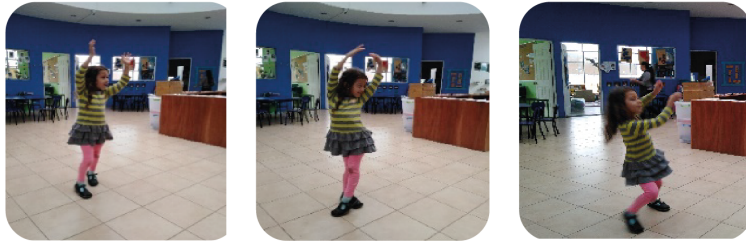


EL LENGUAJE DE LA DANZA

Los niños y niñas hacen uso de otros lenguajes no verbales como la danza en donde jugar y crear movimientos con su cuerpo le permite fortalecer la integración de su personalidad, y al mismo tiempo refuerza su identidad grupal.

Con la danza no hay pasos que aprender, mucho menos estilos, lo importante es que el niño y la niña hace uso de sus emociones y sentimientos para expresarse.

Taylor León de 5 años: “yo me sentí muy feliz, por eso bailaba así”



El niño y la niña se motiva a crear movimientos, a expresarse sin mutilaciones por eso a través de juegos y ejercicios se motiva a la niña Paulette a transmitir lo que le hace sentir la imagen de otra compañera.

Paulette Lindo de 5 años: “Hay muchos rayones, no sé lo que hizo Natalie, pero lo voy a hacer así, esto era lo que quería decir, así se mueve la naturaleza”



Natalie Cárdenas Castillo, 5 años

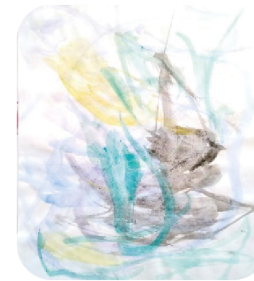
CREANDO NUESTRA PROPIA DANZA



Natalie Cárdenas Castillo, 5 años



Natalie dibujó el movimiento de Catalina Chavarria, donde ella expresa: -“mi movimiento es un poquito bien y un poquito mal”-



“yo dibujé el movimiento de Eythan”

Dylan Vargas Bermúdez 5 años



Eythan: “mi movimiento es de muy feliz, me siento como un arcoíris”

Eythan Mejías Quirós 5 años

Patricia Stokoe, bailarina profesional y pedagoga argentina, en sus investigaciones argumentaba y defendía que cada alumno es capaz de crear su propia danza permitiéndole representarse a sí mismo y expresar por medio del lenguaje corporal sus propias vivencias, sentimientos y emociones diciendo:

“La manera de danzar lleva el sello de cada individuo... Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio.” (Patricia Stokoe, 1987).

¿CÓMO PASA LA MÚSICA POR MI CUERPO?

Los niños y las niñas representan ¿cómo el movimiento entra, sale y se mueve dentro de sus cuerpos?, el equipo pedagógico les facilita fotografías de ellos realizando diferentes movimientos para que sean intervenidas de acuerdo a sus teorías.



“A mí, el movimiento llega al corazón y después a todos lados”. Catalina Chavarria Madrigal, 5 años



“Por todo lado me entra, como una medusa”.

Paullette Lindo Hernández 5 años

REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS

El proyecto Segni Mossi*, habla de que el color es también un medio de lenguaje que combinado con la danza le permite a los protagonistas expresar libremente sus emociones, por lo que se les pide a los niños y niñas que dibujen como se sienten al escuchar la melodía: “Ballet El Cascanueces-Danza del Azúcar” y que le asignen un color a los diferentes movimientos de como lo danzarían.

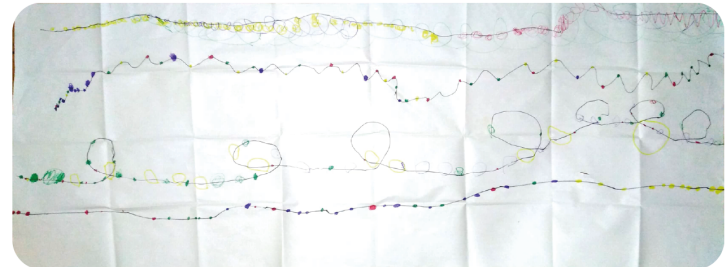


“ahora me siento feliz porque estoy rodando en círculos como un elefante y ando en patineta dando vueltas con facilidad”

Eythan Mejías, 5 años



Asignan en grupo los pasos para cada color: rojo:brincar, amarillo: girar, verde: caminar, morado: bailar



“Los puntos y los colores son muchas cosas que ellos querían decir y que querían que diéramos muchas vueltas y vueltas en la línea que hicieron” Eythan Mejías, 5 años

*Segni Mossi: Proyecto de investigación desarrollado en Italia a partir del año 2014, por el artista visual Alessandro Lumare y la coreógrafa Simona Lobefaro. El proyecto centra su trabajo en investigar la relación entre expresiones gráficas y su representación mediante la danza en niños y adultos.